

Samarbejde med Team teatret Herning

Skrevet af Kristian Møller Poulsen 07B

Onsdag d.6. januar fik de studerende på linjefagsholdet UMD en på opleveren.



Grundet et godt samarbejde mellem VIA University College Ikast og Teamteatret, Herning var det muligt for de pædagogstuderende med linjefaget UMD (udtryk, musik og drama) at overvære en skuespillerprøve til et kommende stykke hos teamteatret – "Amokløb". Vi blev budt indenfor og fik en gennemgang af hvordan det hele fungerer og derefter blev vi guidet ind til scenen. Her mødte vi Peter Christoffersen, en nyuddannet skuespiller, som fortæller om sine teknikker, om hvordan det at blive skuespiller, er en personlig proces, eller som han sagde det "learning by doing".



To af spillerne i *Amokløb*, Peter Christoffersen og Marie Nørgaard

Derudover mødte vi Kenneth, musikeren bag stykket, som ikke havde nogen uddannelse indenfor musik, men var topprofessionel og havde en speciel og meget billedskabende tilgang til det at skabe lyd til teater. I sit arbejde med klange og lydflader benyttede han bl.a afspilning af musik bagfra. Det spændende ved Kenneth, er at han arbejder på en måde hvor processen er vigtigere end målet og han vil ikke vide hvor han ender, og som pædagogstuderende kan man nikke genkendende til dette, da vi også i høj grad arbejder procesorienteret.

Vi mødte også instruktøren bag stykket, en speciel kvinde, dygtig, professionel... og genert. Her tænkte jeg, at det kunne da ikke hænge sammen, at være i denne branche som er så udadvendt og fremstillet og samtidig være genert, men hvortil hun svarede, at det var slet ikke så svært og hun endda holdt foredrag forskellige steder, selvom hun rystede af skræk inden hun går på podiet. Noget, som var bemærkelsesværdigt, var også det frirum hun gav sine skuespillere. Når de kom med input og ideer, var hun klar på at prøve nye måder at gøre tingene på.

Efter selve prøven var der åbnet for spørgsmål fra de studerende – der blev om lidt af hvert; hvordan man holder masken, hvordan man virkelig spiller skuespil og ikke bare leger – Svarene var eftertænksomme. Bl.a. blev der svaret, at for at kunne spille skuespil ordentligt

skal man give sine karakterer mening – og frem for at holde masken, skal man gribe tingene med et grin og ikke se sig selv udefra, men leve sig ind i den rolle man har.

Vigtigst af alt så er fokus meget vigtig for disse mennesker – og det er noget vi som pædagogstuderende kan tage med os i linjefagsarbejdet, med i praktikken men så sandelig også med ud i livet –

Alt i alt, så er tak et fattigt ord for at åbne op for jeres kulisser og for at fortælle om livet som skuespiller, instruktør og musiker, da det gav stof til eftertanke og redskaber til fremtiden.



UMD-holdet studerer scenografien til *Amokløb*

<http://www.teamteatret.dk/>